

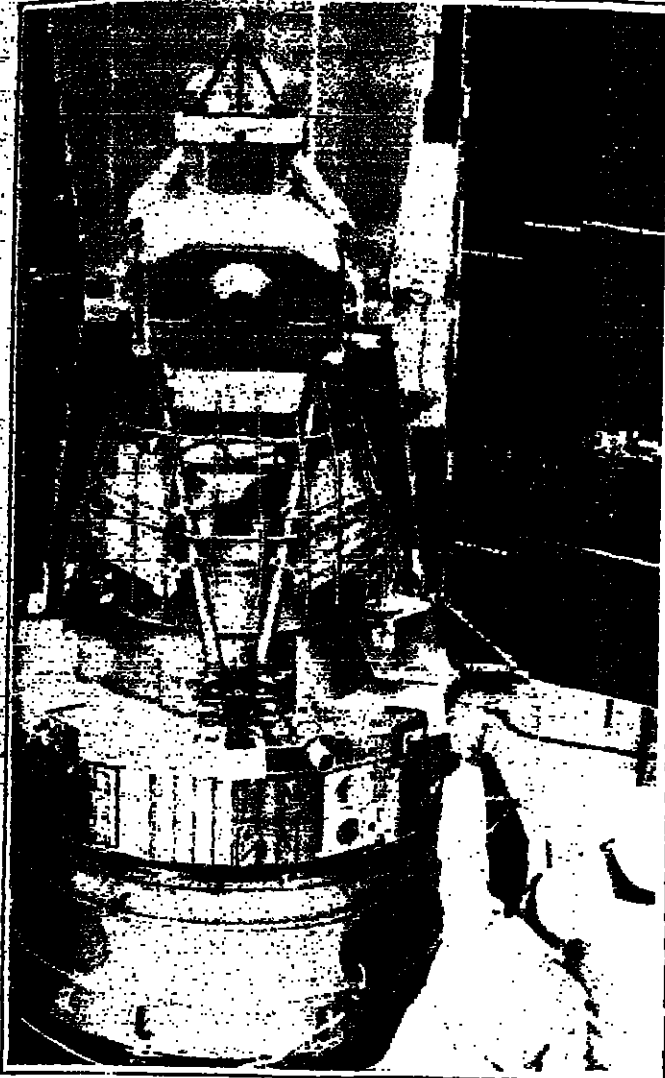


تأسست عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣٢م

تخضع لمراقبة مؤسسة ABC

للتحقق من الانتشار

[illegible]



●● اعبر تسكوب في العمق ذوقه عليه

للكشف عن الثقوب السوداء في الفضاء الخارجي قمر صناعي أوروبي مزود بتلسكوب ضخم ورقيق للغاية

ومن الجدير بالذكر أن قمر بودنزي وتلسكوب روتنجن في الفضاء الخارجي الكبير الذي تصل تكلفته حتى ٥٠٠ مليون مارك وساهم فيه بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية وتسد جمهورية ألمانيا الاتحادية الجزء الأكبر منها وهو ٣٥٠ مليون مارك.

ويتركز المشروع على اكتشاف مصادر الأشعة والنجوم البعيدة والفضاء الخفي والثقوب السوداء والفضاء الخارجي بصورة علمية، حيث يأمل العلم الحصول على معرفة دقيقة وجيدة حول تركيب الفضاء الخارجي وتاريخ نشوئه. وقد انطلقت رحلة المستقبل هذه بدون أي تعقيدات أو صعوبات حيث أطلق قمر روستا على رأس صاروخ أمريكي من طراز دلتا ٢، ويشرف على عمل هذا القمر الصناعي وتحديد مداره مركبة المراقبة الأرضية الألمانية مونيتور / أوبريلفان هوفن.

أوبريلفان هوفن يحمل قمر البحوث الأوروبي الكبير "روستا"، الذي عُدّ لتسكوب المنتج في معهد ماكس بلانك الألماني لبحوث الفيزياء الفلكية برئاسة البروفيسور يواخيم برتومير من هذا الجهاز دراسة الأجرام السماوية التي تطلق الأشعة وتنتج السحب ويصعب التعرف عليها من الأرض نظرا لأن الفضاء الخارجي يمتص مثل هذه الإشعاعات ويستوعبها إلى جانب مراقبة الأجرام الموجودة في المجرة الفضائية والنجوم البعيدة التي يزيد عددها أحيانا عن ١٠ مليارات ستة عشر.

أما الجهة التي كلفت شركة دويتشه بيلانج هذا القمر الصناعي فهي وزارة البحث والتقنية الاتحادية في بون متلفة عبر مؤسسة أبحاث الطيران والفضاء الألمانية أما نواة تسكوب أشعة روتنجن هذا الذي يبلغ مدى لقته القصوى ٨٣ سم فهي نظام المرايا الذي أنتجته شركة كارل زايس الألمانية في مدينة أوبركوخن. وتبعها فكرة العلم الفيزيائي الألماني هانز فولتر من مدينة كيل.

أول عرض مسرحي عن الانتفاضة يقام في الأراضي المحتلة



برئاسة بالولافقة. وقالت إن العدو الإسرائيلي لا يسمح بالإعلان عن عرض مسرحي كهذا، ولهذا فلننا نخبر الناس عنه شفويا.

يوش يشيد بالشباب الأمريكي البعيد عن الاديان ويصفهم بأنهم أفضل من الجنود !!



اننا نلقين بشكل جيدي من احتمال ازدياد استعمال اليهود مرة أخرى في الولايات المتحدة أكثر تحدياً واجهنا حالياً. لا نريد أن نقف أمامنا بشبكة اليهوديين فربما كان مقدراً وصعباً أكثر من ضيق الكوكابين.

بلنغز - ولاية مونتانا، أبرز الرئيس يوش في يوليو الماضي وتلقى وانجازات الشباب الأمريكي في مجال مكافحة المخدرات، ووضعهم في صفوف أفضل الجنود الذين يقفون في الخط الأمامي في الحرب على المخدرات.

وفي كلمة أدلى بها أمام حشد علمي شاعر مكافحة المخدرات نظم هنا اشتراكه في عدة ألاف، وقال يوش أنهم يفهمون أهمية الحالة في مساعدة الواحد للآخر في تصانح تعاطي المخدرات.

وأثنى الرئيس ثناء خاصاً على خريجي الصفوف الخامسة والسادس الذين يدرسون ببرناتس دي. إي. إي. (البرنامج التعليمي لمكافحة تعاطي المخدرات) الذين اشتروا في الاجتماع العام.

● بعد محاولات مريرة :

كان الفلسطينيون يسعون على مدى سنوات طويلة طريقاً تارابياً بين بنائتي مكاتب متداعيتين للوصول إلى المركز الثقافي العربي ليجدوا أن الإسرائيليين قد صادروا أو حظروا عرض الأعمال الفنية ذات المصانح الوطنية.

غير أنه بسبب أن المركز يقع في مدينة القدس، حيث يزداد العدوان الإسرائيلي، وبعد مشاورات ومراسلات أول مرة، مجموعة من الفنانين الفلسطينيين بالتصميم على منع عرضاً فنياً عن الانتفاضة الفلسطينية بخرية قانونية.

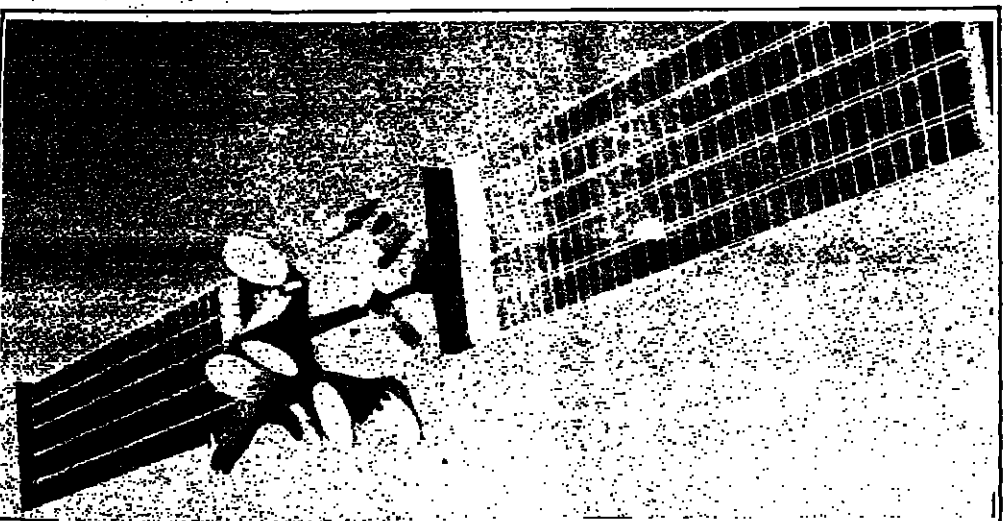
وقام لوفيت من كتب المسرحية الفلسطينية بتحويل مسرح صغير إلى صورة معبرة لسجن عسكري إسرائيلي في صحراء النقب.

وقد فُرض هؤلاء نطعة من القماش البني اللون على أوتدة حديدية بسيطة تعبيرا عن الخيام، بالإضافة إلى وضع الحواجز المتحركة في خلفية المسرح وضوء ساطع للتعبير عن ليل صحراء النقب.

وتدرب المسرح بسيط، بل ربما مفرط في بساطته، القصد منه التعبير عن الظروف المفرقة في السوء لعقل انصر الذي يشاء الجيش الإسرائيلي في بداية الانتفاضة. وقد أودع عشرات الآلاف من الفلسطينيين في المعتقل والسجون بدون محاكمة مجرد مشاركتهم في الانتفاضة، وأضى هؤلاء أشهراً في خيام قائمة في وسط الصحراء حيث تبلغ درجة الحرارة في بعض الأحيان ١٢٠ درجة فهرنهايت.

وفي المسرحية يحاول معتقلان التكيف مع حياة الفاقة والحرمان والظروف الصعبة للمعتقل. وكانت السلطات الإسرائيلية قد منعت زيارة المعتقل في عام ١٩٨٨. كما أنها حظرت ادخال الكتب والأقلام أو الورق أو الرسائل وكذلك منعت الزيارة والجمع على شكل مجموعات. وفي المسرحية يحاول المعتقلون البحث عن إشارات الأصل والحياة في السجن. كمنه بريئة في المسكرو طير يحلق فوق رؤوس المعتقلين أو العثور على صحيفة في قفص المعتقل.

اكتشاف قمر جديد يدور حول زحل



منباعدة من قم الغيوم التي تلف الكوكب وتختلف هذه المواد إلى حد كبير من ناحية حجمها من حجم ذرات الغبار إلى حجم قطع صخرية كبيرة ومعظم هذه المواد تكون من الحديد والصخور الجيدة.

واشنطن / اكتشف عالم أمريكي قمرًا جديدًا يدور في فلك كوكب زحل، وذلك أثناء قيام هذا العالم بتحليل صور التقطتها المركبة الفضائية الأمريكية غير المأهولة فويجر قبل عشر سنوات.

ويقوم القمر الجديد، وهو أصغر أقمار زحل المعروفة بنصف مود من مداره كما يعتقد أنه المسبب لما يعرف بقرعة انكي في المدار الخارجي لزحل التي يبلغ عرضها ٢٢٠ كيلومتراً.

وكان الباحثون في معهد أبحاث أبس قد اكتشفوا نمطاً متوجهاً في مدة المدار على جانبي ثغرة انكي وذلك أثناء دراستهم للقرعية الأساسية للمدار في الثمانينات.

وعلى الباحثون بتفسيرهم نظرية من علم حركة المجرة أن هذه التوججات ناتجة عن قمر غير مرئي صغير الحجم موجود في الثغرة.

وقام شوالتر بتحليل أضافي لهذه التوججات واستخدم نمط التوججات القمرية الذي يشبه



أسلوب جديد لأخذ نبض النبات

تعتبر عملية التمثيل الضوئي إحدى العجائب التي وهبها الله سبحانه وتعالى للطبيعة. والتمثيل الضوئي هو أسلوب تقوم به النباتات الخضراء باستخدام الطاقة المستمدة من ضوء الشمس لتحويل ثاني أكسيد الكربون والماء إلى أكسجين وكربوهيدرات المركبة منها النباتات إلى حد بعيد جداً.

ويأخذ ثاني أكسيد الكربون من الغلاف الجوي وتحديراً الأكسجين تحافظ النباتات المتأصلة بين مزروعات الفلت الطاهرة في الصور والأشجار العملاقة في اصراع الأمازون، على توازن الغلاف الجوي للكوكب الأرضية وتعد من نمو تأثير «الدفيئة».

وشاهد في الصورة عللة وفي تستخدم جهازاً نقلاً للتمثيل الضوئي قد جرى تطويره من قبل شركة بريطانية قد قامت أيضاً بصنع جهاز حديث نقلاً لتحليل غاز ثاني أكسيد الكربون / أكسيد النيتروجين وذلك للمراقبة بسرعة.

ويستعمل الجهاز من قبل شخص واحد ويمكنه إعطاء صورة

فقدان طبقة الأوزون وتأثيراته على الكرة الأرضية



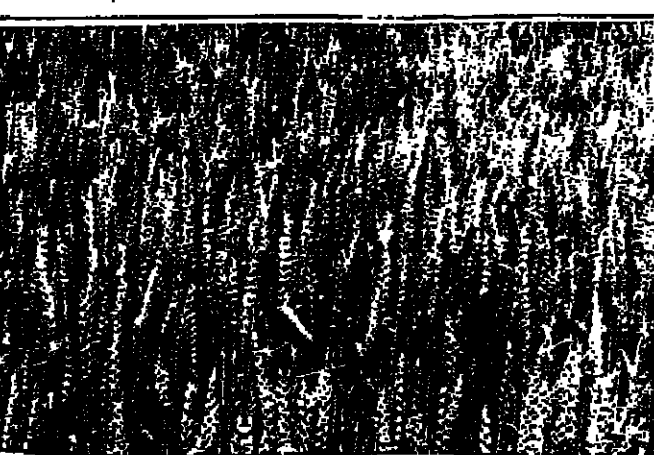
الصعب أن يبقى المرء عديم الأفكار عندما يستنفذ الأوزون بصورة جوهرية من عشرة في المائة تقريباً من نصف الكرة الأرضية إلى

يقول واتسون عضو جمعية علوم الأرض الأمريكية أن القياسات الهوائية توضح أن كل من الكميات التي في صنع الإنسان والظروف الجوية القاسية في القطب الجنوبي مسؤولان عن استنفاد الأوزون. وكان واتسون يتحدث عن النتائج الأولية لرحلات إلى مناطق استنفاد الأوزون قامت فيها طائرتان تابعتان لنفسا جملتها معدات علمية.

استنفاداً مذهلاً للأوزون على ارتفاع يبلغ ١٥ كيلو متراً حيث حوت الطبقة العليا من الغلاف الجوي مجرد ثلاثة بالمائة من كمية الأوزون التي تعتبر عادية.

وقال مايكل ماكليروي رئيس قسم علوم الأرض والوكبات في جامعة هارفارد إن العلماء أجروا تجربة مشهورة وأثبتوا أن الأوزون يندمج مع بخار الماء في طبقة الأوزون في البنية المتغيرة السريعة في منطقة القطب الجنوبي.

وقال، لا مجال للشك بعد الآن في أن الغازات الصناعية التي



تتكون من غازات دفيئة مثل ثاني أكسيد الكربون، وأكسيد النيتروجين، والميثان، والفلوروكربون، وغيرها من الغازات، هي المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري وتؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض.

ندوة عقدتها «البلاد» تسال :

ما الذي ينبغي فعله في مواجهة هذه العقبات التي تعوق السياحة الداخلية ؟

ماذا يريد المصطاف ؟!!

مامو

دورنا

جميعا

في

تشجيع

السياحة

في

بلادنا



الزميل يحيى الشيرقي يدير الندوة

محمود النور

هل الفرص الاستثمارية السياحية موجودة.. وما هو دور رجال الأعمال ؟!



امثلة ومنها :
اننا لانزال في حاجة الى مطعم درجة أولى على مستوى من الخدمة والاداء لأن الذوق السعودي رفيع وبماكانه الاقبال فالسعودي اصبح يطلب الطبق الصيني والمكسيكي والبيترزا ... الخ .
والمنطقة كذلك في حاجة الى اسطول او ناد للفرسية بطريقة استثمارية لأن هناك من يوى ركوب الخيل ولايجهدا .
وبالامكان كذلك انشاء ناد صحي رياضي على غرار مراكز الثقافة في الخارج فيه المعدات الطبية الرياضية والمختصون كاختصاصي العظام والباطنة والسكر والسمنة والعلاج الطبيعي بكامله والاختصاصي النفسي والاجتماعي ... الخ .
لأن جو المنطقة قابل ويشجع على ذلك مع اقامة مدرسة فندقية تدعم بالتخصصات كل مايقدم السياحة من الشباب السعودي .

واجب المستثمر السعودي

● اما السيد زين العابدين بدوي مدير فندق الجيزة فقد قال :
نحن نتمتع المستثمر العربي ونقول انه يجب ان تأخذ المواطنة حقها في هذه الناحية ويجب على المستثمر السعودي ان يثري ويصير حتى يعود رأس ماله حتى ولو بعد زمن لأن في ذلك خدمة الوطن ؟

اما النقطة الثانية فهي قيام وزارة التجارة باعداد قوائم بالفرص الاستثمارية في مجال السياحة تستند على دراسات وبحوث مع جدواها وهذا اهم من الاجتهادات الشخصية وعرض هذه الفرص على المستثمر السعودي فان احجم تعطل الاستثمار الاجنبي وهذا الرأي يسانده الاستاذ حسن دردير والاستاذ نقولا هاروتي موضحين بانها في سياق حديثهم قد ضربوا امثلة على هذا النوع من الاستثمار القائم على دراسة الاحتياج

حتى الآن لم نشاهد منهم شيئا وحتى رجال الأعمال في المنطقة والذين هم من أبناء المنطقة نفسها علمت انهم يستثمرون في خارج تلك المناطق الجميلة مع العلم ان المنطقة لاتزال في حاجة الى حدائق حيوانات ومسابح وملاهي ومدن ألعاب كهربائية والكترونية ومسارح .
ثم ان النقطة الجديدة بالامتياز هي عدم وجود نشاطات سائنية وترفيهية للزائر المصطاف بغض النظر عن الرجل ولكن المرأة قد يملها ملاهي خاصة ومسرح خاص ويخصص لها وقت معين في الحدائق والملاهي .
ومن الفرص الأخرى وجود الجبال المرتفعة التي تحتاج الى انشاء مصاعد (التليفيك) حتى تقوم بنقل السائح الى السهول السحيقة او حتى الى البحر الأحمر كنوع من التشويق والجذب السياحي .

وكالات السياحة

ونقطة أخرى نحتاجها وهي التوعية السياحية التي تقدمها الخدمة الاعلامية للأسرة او العائلة في وقت مبكر قبل سفرها الى مدينة ابها لان وكالة السفر والسياحة هنا تخدم السياحة في الخارج وتقدم كل عوامل الجذب السياحي ولا تهتم بالداخل وكتانها تخدم السياحة والاصطياف داخلها مع تعاون الخطوط السعودية في تسهيل الرحلات والسفر ويجب على وكالات السفر الاسهام في دعم السياحة الداخلية المتابعة وتقديم التسهيلات .

الاستثمار السياحي

● وبعد ذلك طرحنا سؤالا عن الفرص التي يمكن استثمارها سياحيا هنا ؟
فكانت اجابة السيد عماد الهاشم بان المستثمر العربي فيه طابع السرعة والعجلة على الربح السريع لأن التحمل هذا هاروتي موضحين بانها في سياق حديثهم قد ضربوا امثلة على هذا النوع من الاستثمار القائم على دراسة الاحتياج

المملكة شيء يدعوه حقاً للتساؤل . ومن هذا المنطلق دعت « البلاد » الى هذه الندوة التي التقت فيها بمجموعة من مديري الفنادق في مناطق الاصطياف والذين هم مع جهات أخرى يشكلون أكثر الجهات دراية بالاصطياف وطرق جذب المصطافين والمشاكل التي تحول دون جذبهم فيالي هذه الندوة التي عقدتها « البلاد » بفندق السروات بابها :

● تتمتع المملكة بمصانيف جميلة حياها الله اجمل ما اكتسبه الطبيعة .. ومصانيف الملكة في الباحة والطائف وعسير خير شاهد على ذلك .
ولكن رغم ذلك هناك عقبات تقف امام المصطافين الذين يرغبون في قضاء اجازة الصيف في داخل وطنهم ، هذه العقبات اطرافها كثيرة .
وخروج أكثر أبناء الوطن لقضاء عطلاتهم خارج

حماية الفنادق

ونقطة أخرى طرحها السيد نقولا وهي عدم حماية الفنادق لوجود شقق مفروشة بدون تنظيم مع انه في بلاد الشام لها نظام قائم بذاته ومن تلك الأنظمة عدم تاجر أقل من خمسة عشر يوما لمن يريد ان يسكن شقة مفروشة .
ولهذا تجد ان الفنادق في ابها قد سجلت خسارة كبيرة هذا العام وذلك لانتشار الشقق بدون وضع ضوابط لها تحمي الفنادق منها .
بعد ذلك تحدث السيد زين العابدين بدوي مدير فندق الجيزة الذي شكر البلاد على طرحها لهذه القضية وقال :

كيف تجذب المصطاف

ان السائح في بلاد الخليج يهرب من حرارة الجو في الصيف ويهرب من غناء العمل والدراسة ويبدأ يفكر أين يقضي شهره او شهرين حافلة بالجو اللطيف والمتعة الدينية بعيدا عن الفراغ والملل ومنذ ان يبدأ يفكر في ذلك قبل دخول الصيف تجهده بوسائل ويبحث ويفتش عن طريق يستطيع ان يذهب الى ابها ويحضر مهرجان الصيف في منطقة عسير .
وهنا بيت القصيد ، فكيف يمكن جذب المصطاف وتحويل مساره الى ابها والباحة والطائف ... هل نقول له لدينا جو بارد وأشجار وطير وبطيئة وسكن فقط وهل هذه كافية لجذابه ؟

في نظري ان هذه لن تقنعه وليست اسبابا كافية لجذابه إذا فلابد مع هذه المميزات من الشق الثاني وهو الجو البريء والاعمال السلية والفرق الشعبية والسرك وحفلات الفن مما يجعل هناك وسائل اجتذاب في هذه المصانيف .
هذه ناحية - والحديث لازال لزين العابدين بدوي اما الناحية الثانية فهي اسهام الخطوط السعودية بعملية الرحلات

اعداد يحيى الشيرقي

تصوير : فوزي عثمان

ابها ان هناك ٧٥٠٠٠ سيارة سعودية خرجت الى بلاد الشام وتركيا ويسألني ماهي الاسباب ؟
قلت له هذه الاسباب تحتاج الى دراسة ولكن من اهل الخبرة والدراسة ولو وجد مثل هذا المكتب السياحي على مستوى كبير لعرفت المسببات ووجدت الحلول .

قصور في التحضير

وطرح السيد نقولا نقطة أخرى جديرة بالملاحظة وهي ان التحضير لموسم الصيف والديعة له لا تزال قاصرة حتى اعلاميا فالتحضير للموسم يجب ان يبدأ من شهر فبراير وليس مع قدوم الصيف حتى نستطيع ان نجذب اكبر قدر من المصطافين الى مناطق الاصطياف .
وعليه يقول السيد نقولا ان المصطاف او السائح لا يزال يعاني من الملل بسبب الفراغ وعدم وجود ما يسليه ويقضي على وقت فراغه بايام مقولة فيها المرح والنزهة والارتياح بعد غناء العمل .
ويستدر السيد نقولا :
لقد افترضنا تخصيص مساحة كبيرة من الأرض تصل الى مليون او اكثر من الأمتار المربعة ويعمل على ايجاد مكان خاص بداخلها للدراجات الهوائية لهواة ركوب الدراجات بدلا من الشوارع وتخصيص مكان آخر لاصطياف الخيل لهواة ركوب الخيل وتعلم ركوبها وتخصيص مكان آخر لركوب خاصة لسلك الدراجيل للمتعة بالعامه وعروضه مثلما نشاهد العالم في الخارج يقدون سفونا في انتظار الدخول اليها والمتعة بها

ثم ان هناك نقطة هامة لدعم صناعة السياحة وهي اعداد جبل سعودي كامل وقادر بالتأهيل والتدريب على القيام بأعمالهم والفندق وكل ماله علاقة بها لأن العنصر الأجنبي مهما قسى من الوقت هنا فلن يستطيع ان يفهم المصطاف السعودي مثلما يفهم ويعرفه الفندق السعودي وذلك لتقارب العادات والبيئة والتقاليد .

مسارح وسينما وسيرك وآثار وللكسورات ومطاعم خاصة في اسكن راقية وتزلج ودورات رياضية وعروض بهلوانية وطرب وفن ، فلماذا لا نوفر من تلك الأفكار ما يوافق عاداتنا وتقاليدنا الاسلامية العربية .

الخطوط السعودية

اما الملاحظة أو النقطة الثانية فهو حول تقصير الخطوط السعودية . نعم لدينا سفر مدرسين واجازات طلاب وحج ولكن هذا لا يمنع بأن نقول ان المصطاف داخل بلادنا يبحث عن اجزاء من هذا الاسطول برنامجا له لنقل المصطافين الى اسكن الاصطياف داخل بلادنا بحيث ترسم الخطوط السعودية برنامجا وخطتها في وقت مبكر .
ولماذا لا تقوم الخطوط السعودية بطرح باكر رمزية لمن يريد الانتقال الى ابها مثل بقة خطوط العالم الأخرى التي تدعم السياحة في بلادها لدرجة ان بعض شركات الطيران الخارجية تنقل الحجاج الى المملكة وبدلا من عودتها فارغة تقوم بطرح تذاكرها بتخفيض وصل الى النصف وإلى الربع والبيض اخذ السياح من هنا مجانا حتى يكسروا ليلدائهم اكبر عدد ممكن من السياح .
وإذا ما اردنا ان يصطاف المواطن السعودي داخل بلاده فلابد ان تكون التكلفة مخفضة والفندق مفضل والسكن والاكل والمواصلات ... مع توفر الملاهي والملاعب والصالات الثقافية والترفيهية وتمكين رب الأسرة من قضاء وقته مع عائلته في اللهو والتسلي وفق متطلبات العادات والتقاليد الاسلامية .

هيئة عليا

ومن هذا المنطلق - والحديث لازال للاستاذ حسن دردير - فاني اؤكد اننا في حاجة ماسة الى مراجعة الوضع والقيام بدور اكبر وواسع واشمل واكثر في هذا الاطار لتأسيس هيئة عليا مهمتها التخطيط والتنظيم للسياحة اذا

السياحة .. تكامل

● بعد ذلك تناول الحديث الاستاذ نقولا هاروتي المدير العام لفندق الجيزة بابها الذي قال :
ان السياحة هي تكامل في الاتصالات والمواصلات والخدمات ومن هذا المنطلق اضيد برأي الاستاذ دردير واقول بأنه لابد من مكتب للسياحة والاصطياف مكون من اهل الخبرة والدراسة والاختصاص والعلم ورأس المال حتى يستطيعوا ان يخطوا كما ينبغي للسياحة لاننا نلاحظ ان هناك نسبة عالية خرجت للاصطياف في الخارج ، وعلى سبيل المثال اكد لي مصدر موثوق في

العبث والاصطياف في عسير

السؤال الأول الذي طرح في هذه الندوة هو : ماذا يتقصص في الاصطياف في منطقة عسير ؟
السؤال الاستاذ حسن دردير صاحب ومدير فندق السروات فقال :

لا شك ان بلادنا تحوي مجالا اخذا وراثيا بما تتمتع به من نسيم بارد وأشجار يانعة وخضرة دائمة وغابات كثيفة ومتنزهات . واعتقد ان منطقة عسير لا تقل جمالا عن كثير من المناطق التي يقصدها المصطافون خارج المملكة ، ولكن في سؤال اطرحه وهو عن كيفية قضاء الوقت في هذه المصانيف في الطائف او ابها او الباحة ، وبدعا نأخذ ابها كمثال . فعند قدوم المصطاف من دول مجلس التعاون الخليجي او من داخل المملكة فيجد ان مطرحة مع اسرته يبدأ في برنامج للترفيه فيبدأ يتجول على السهول والقرى والقلاع والجورة والحيلة الى بقية التمرينات . ومن هنا يكفيه اسبوع الى عشرة ايام للمرح على كل تلك التمرينات فماذا يفعل بعد ذلك .. كيف يقضي بقية ايامه ؟

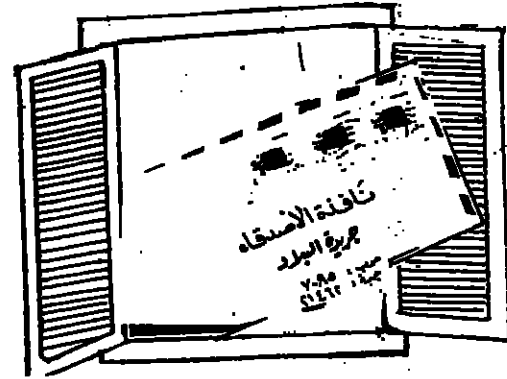
مهمة عليا

يبدأ ولا يوجد بين يدي في ١٩٧٨م .
لذلك ان يكون هناك هيئة عليا مهمتها التخطيط والتنظيم للسياحة اذا ما اردنا استثمار السياحة في بلادنا بشكل استراتيجي واستطيع هذه الهيئة ان تنظم وتعمل في اطار ميزانيات مرسومة بشكل سليم وتشارك الدولة رجال الأعمال في هذا العمل بحيث تقوم بمشاريع للملاهي والملاعب والصالات الثقافية والفنادق .
السؤال الثاني :
لماذا يهرب المواطن الى الخارج للاستثمار ؟
السيد يحيى الشيرقي قال :
الدول وماذا هناك ؟ وكيف يقضي المصطاف ايامه ؟
والاجابة فأنك تجد هناك



القطات من ندوة البلاد

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1980).



نافذة الأصدقاء

دعوة لحفاظة على مصافنا الجميلة



الاسلام يحث دائماً النفاضة في كل مكان وزمان وهذه دعوة اقدمها لاختواني المصطفى وارجمون الله ان يوفقنا لما يحبه ويرضاه انه سمع حبيب



ضيف الله الصاعدي مفادرتنا من تلك الاماكن فإن هذا واها من واجينا كسليمن لان

كل من زار احد مصافنا في الملكة سواء في الطائف - الشفا - الهدا - ابها - الباحة بل كل مصافنا الجميلة فإنه يتنهر بما يشاهده من مناظر خلابة حيها الله تلك الاماكن ... ويتنهر أكثر من تلك الخدمات الجليلة التي تقدمها حكومتنا الرشيدة . ان ما تقدمه الملكة من خدمات مثل تلك الطرق المعبدة والجسور العملاقة وتوفر المياه والكهرباء وتحسين تلك الاماكن وغيرها للمصافين فإن ذلك يدعو للعبوة والسرور ولكن ما يحزن في نفسى هو تلك المخلفات التي يتركها بعض المصافين مدانا الله واهله . فلو سأل أحدنا نفسه سؤالاً لماذا تقدم الدولة كل هذه الخدمات ؟ فينه بلا شك يجد الجواب ان هذه الخدمات من أجل راحته فلماذا لا تقوم بجمع مخلفاتها ووضعها في الاماكن المخصصة لها قبل

افضل ما قيل من الصبر

لا تحسب الجسد تـمـراً أنت اكـله ان تـلـبـغ الجـسـد حـتى تـلـقـ الصـبـر واذا شـكـسـوت الى ابن آدم انـمـا تشـكـو للـرحـيم الـذى لا يـرحـم وبعـنـى شـكـسـوى للـنـفـس انـتى عـلـيـل ومن اشـكـو اليـه عـلـيـل وبعـنـى شـكـسـوى هـ انـتـه عـلـيـم بـمـا اشـكـو قـبـل اقـبـول ايـمـاصـحـي ان اردت ان تـكـسـب العـلـا وتـسـرـق الى العـلـيا غـير مـزاح عـلـيـك بـحـسن الصـبـر في كـل حـالـة نـمـا صـابـر فـيـمـا يـروم بـنـام وقاتل الخـسـاء في رثاء اخيها صخر : ولو لا كـثـرة البـاكـين حـول عـبـل اخـيـه وانـهم لـقـلت نـفـس وبعـنـى كـيـون مـثـل اخي ولكن اعزى الـنـفـس عـنـه بـالـتـنـاس وقال شاعر اخر : حاسب زيمـانك في حـالـة تـصـرفـه تـجـسـده اعطاك الـذى سـلـبـا نـفـس الـتى تـلـسـك الـاشـيـاء ذاهـبـة فكيف ايكـي عـبـل شـه اذا ذهـبـا اصـبـر لكـل مـصـيـبـة وتـجـلـد واعلم بـان المـرـه غـير مـخلـد فـإذا ذكـرت مـصـيـبـة تـسـلـو بـها فـاذكـر مـصـابـك بـالنـبي مـحمـد

سعيد عبدالله ابوبك الزهراني - جامعة ام القرى

مجتمع البلاد



سيد عبدالواحد

خطرات



في الازمنة الاخيرة من الليل الكليل نيام ماعدا انا ... خلف الستار ... توقفت كثيراً ثم تناولت قلماً وقرطاساً كتبت السطر الاول ... ولم اتم الثاني ... حاولت اعادة الكرة ... وفشلت محاولاتي ... توقفت نضض القلب ... لماذا ... اثار شجونه هل مازال يتذكرها ؟ وهي التي تركته وحيداً يصارع ذاته ... انني الملم ذكريات مهاجرة الى عالم النسيان ... ذكريات مهاجرة الى العالم الآخر ... يالها من دنيا عنده ... صرخت بصوت خافت عميق لا اسمع الاصدا ... ادبرت جهاز التسجيل واستمعت الى اغنية قديمة ثم تذكرت لحظات السعادة ... لكنني لا اراها لانها موزونة في نون عيني ... وعندما لف الليل ستراره على العالم السحري الكليل نيام وتبدأ حياتي لان الليل عشق الشعراء ...



السعودية بلاد المحبة

سعودية سعودية سعودية رجال جند وانفسهم في خدمة الدين حنا عرب ماتريد المهادنة حتى ليسو نجيبنا العبدوان في سبيل عيشة هنيئة حكمانا مايجبون العندوان فهندنا في حبس النحر للعروبة خاض الجالس الساميا في سبيل العربي السعودية بلاد الوفاق والمحبة لتسكنه بالاخلاق الحميدة التي وصي بها الدين محمد بريك مبروك المولد - مكة المكرمة - المسفلة

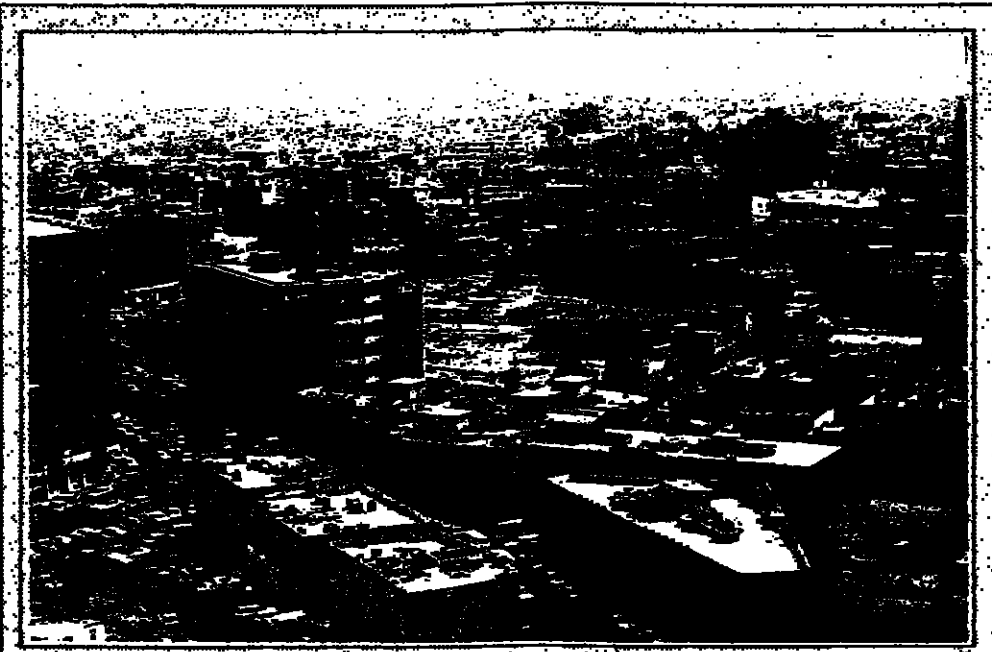
مداخل الشيطان احذروا الى نفسوسنا



وجهها الصحيح . الخوف من الفقر فإن ذلك يمنع من الانفاق والتصدق على المحتاجين والمساكين ومن ذلك يدعو الى المذابح الامم فهو سلاح الشيطان حتى يمنع به الخير والمعرف . التعصب والحقد والاستحقار بعباد الله والاشتغال بذكرهم اي بذكر عيوبهم كما ان من مداخل الشيطان انه يشغل الانسان بنفسه باختلاف الواقعة بين الناس في الذاهب . حمل العوام الذين يمارسون العلم ولم يتحروا في فيشككون الناس في خالقهم ويقترون على ماتراه اهو ازموا الضالة . سوء الظن بالمسلمين فمن يحكم على غيره بالشر وسوء الظن بيه الشيطان ان على بطول فيه اللسان فيهلك او يقصر في القيام بحقوقه وينظر اليه بعين الاحتقار ويرى نفسه خيراً منه . الطمع في الناس - فان الشيطان يزين ويحبب للطمع في عند الناس فترى الطامع يتفكر في حيله او احتيال في التودد الى الغير حتى يكسب قهيا عنده من مال وغيره واظها الشاء والتصدق والاطراء الكاذب حتى يكسب محبة ومن ثم يتول فيما عنده من مال . هذه بعض من كل من مداخل الشيطان التي يمكن من خلالها الوصول الى قلبك ان جعلت له فرصة فاقبها واعلم ان ذكر الله عز وجل والمحافظة على طاعته هي خير علاج فسدوا امام عدوه وعيوكم الابواب قاتله انما كان

الحسد والحرم : فان كان العبد حريصاً على كل شيء اعماه حرمه بين طريق الخير فاذا غضب العبد كانت الفرحة الكبرى للشيطان عليه . الشبع من الطعام : فان الشبع يزيد من الشهوة والشهوات اسلحة الشيطان - ولذلك يقال ان كثرة الطعام ست خصال مدمومة : يذهب خوف الله من القلب - يذهب رحمة الخلق من قلبه - يتقل عن الطاعة من صلاة وذكر الله - اذا سمع كلام الحكمة لاتجد له رقة في القلب - اذا تكلم بالموعظة والحكمة لايقع في قلوب الناس - انه يهيج فيه الامراض الاخرى . حب التزين من اللآلئ والثياب والدار : فان الشيطان اذا رأى الانسان شديد الحرص على هذه الامور فانه يزيده اغواء واغراء ويحيا ويحرمها وحسدا فيصوت بحسنة في سبيل الشيطان واتباع البهوى . العجلة في الامر وعدم التثبت والتأني في فيه فغند الاستعجال يري الشيطان شره على الانسان من حيث لا يدري . الحرص على جمع المال وتكدسه وجعله باى طريقة حتى ولو كانت غير مشروعة ومن ثم انفاقها في غير

اعلم اخي المسلم .. اخنتي المسلمة : ان لكل منا قلب يحمله بين جنبيه وهذا القلب مثل الحصن ولكن وراء كل حصن عدو قاتل يريد التسلل الى داخله ليستولى على ما فيه من غل وثمين وهذا العدو كنا نعرفه انه الشيطان وجنده فانه عدو الله تعالى قبل ان يكون عدو البشرية وذلك منذ بدء الخليقة الاولى - لاول نواة البشر الا وهو آدم عليه الصلاة والسلام فقد تمكن الشيطان من اقتحام حصن آدم فوسوس له ما شاء ان والطمع فاغواه وزوجه فاخرجهما مما كانت فيه من جنة ونعيم فعمى آدم وبه فسوى - واعتقد في مخيلته انه لا يستطيع احد منا حراسة مداخله . الا اذا عرف مداخل الشيطان فاحترس منها وكما يقول العالمة من الناس (اذا عرف الدواء يمل الطريق في الوصول الى قلب الانسان اخذنا الخيط والحذر من الوقوع في الماتم والزلات واتباع الامواء والضلالة والاغراء الكاذبة والامال الفاضلة التي ليس من وراثتها سوى الضياع والهلاك في الدين والدنيا وكذا الاخرة فان عدو الله والشيطان يحاول يشتي قلوبنا به كيما شاء فهو يلعب به كما يلعب الصبي بالكرة واعلموا ان ليس للشيطان وجنده سلطان على عباد الله المخلصين بل سلطانه على اصحاب القلوب المريضة الضعيفة صاحبة الامواء فهو يجري في عروقهم مجرى الدم . لذلك كله احببت اخوتي في دين الله ان اوضح لكم اهم مداخل الشيطان وان كنا في حقيقة الامر غافلين عن بعضها فمن باب التذكير والتنبيه اذكركم باحد عشر مدخلا جارية مجرى الدروب التي كانت مدخله كثره والشياطين وان أخذ القليل والعمل فيه خيراً من أخذ الجميع دون العمل فيه .. فمن الغضب والشهوة : فالغضب يغلب العقل فاذا ضعف العقل هاجم الشيطان مسكنه . واما الشهوة تار مخروقة فاذا تغلب العقل على الشهوة فإن الانسان يكون مكرماً مصوناً .. اما اذا غلبت الشهوة المغلب فكان كالحيوان الاخرى الاصم .



جدة الحبيبة

عشما زنت مدينة الدمام اشقت الى مدينة جدة وثادها قايى بهذه القصيدة وهو يقول بقدره للقائرين تكف نبضاتي عن العزف الا في وسطك يا جدة : قلبى تطلق بك .. وفكرى يتدارك وكل احسلى وهمى .. صار انتى كل خطواتى تتدلى اراضيك يا زمرة في وسط قلبى انفسى يالى ما منك مدينة .. تساويك

موضة العصر .. التقليد الاعمى !!

وحسابه لكم ان كان مصرهم الاتلاف او القدم . لا تجعلوا من تلك الزهور المتفتحة زهوراً تقصف بها الايام فيحطمها الكبر والهزم دون ان يجنى منها ثمرها العذب تلك النثار الحقيقية في التربية والتثذيب وولادة جيل جديد يحمل لواء الحياة السليمة عالياً لتدوم الحياة وتقدم معها تلك الانسانية التي اقتنعتوموها . لا تجعلوا للشيطان مدخلا عليهم فتخسروا خساراً انتم في غنى عنها واليك فتاة هذا الجيل مدرسة القد المشرق اليك لتحذري ان العقل الفكر السليم منك لتلك التقاليد التي رسات موضة العصر . ولا تجعل من نفسك سلعة تجارية فان (فلانة وفلانة) ان يشاركن حياتك ولن يقدمن او يؤخرن اى جديد لك عندما تدخلين دنيتهن الجديد . دني الحياة الزوجية تك التي تستصعبن في يوم من الايام بعقلك السليم الفكر قاعدتها الثانية ليطلق عليك مدرسة الاجيال . مدرسة الرجال ام الشباب الخالصين . لا تجعل من نفسك اداة يلهو بها التقليد نفسك اداة كان ما فليك جعله لم الامم فان كان ما فليك جعله لم يمكن من العقل شيئاً فلنكون تلك العاقلة التي يخرس بها اللؤلؤ واجعل من نفسك مدرسة للاجبال . مدرسة القد المشرق . حسان على الطيار - جدة



التأمل والتدبير الصائب . اليكم يامن باتت بناتكم واخواتكم سلفه قد صفدت ليلسك عليها اوراق ختم عليها اسماءها فلم تفرق عن تلك السلع التجارية ياتي البعض منها بسماعر باهظة مرتفعة . ويأتي الاخر منها باسماء مناسبة للجميع . فاما تلك الباهظة فإن نهاية المطاف بها اتلافها لانتهاه صلاحيتها او وضعها في قائمة السلع القديمة . ولكن ما ماصير تلك المناسبة المقتلة ؟ لقد استفيد منها على الوجه الامثل وحقت تلك الغاية المرجوة منها . ان اردت ان تكون بناتكم واخواتكم سلفاً تجارياً بين ايديكم فلنكن معاملتكم لمن معاملته السلع المعتدة وتذكروا انتقام الله منكم

خواطر عابرة

انت يامن تتوسد ذراع الزمن وتسلمر الصح في زمن الفياض ، وتنهض من احشاء الارض برائحة الثرى وتحمل من رحم الامة جوفها واصلاقتها وتعلم المسافات البليدة بالايامات الانسانية الرائعة وتشعل الدم بين الكتف والمفصل فينتابم الحرف خلا بين النقطة والفاصلة لشموخك البشرى القاليع في ذاكرة الواقع بدون تبلييل ولا تزيير ولا مالة اجتماعية مزيفة . اقبل هذا وحرق يرقق في حنجره قلبي وتتوارى معطيات وهجه وتلم اطرافها في حلة استحياء مفرقة في العقم والحنوسة فكم تاكل في بان الزمن رجل خمر يقرع بعاكه جياه البشر ولا يرى فيها الا السطحيات الجافة . مما عكس في حدة عيني تعتيما رهيبا صنع غلالة سوداء على بوابة نظري فاعشني عن ادراك ما وراء الاشياء وحجمت رؤيتي بين الساق والخطوة .. فتألهذا الزمن الارعن الذي ترمدت عيناى على بوابة المزمة بالضبائية والنبح الروحي الصارخ حتى احال الكل الى الكياس من جلد تحمل اعمارها كسفاهات مغررة بالتطلع الراحل في اتوان الفية .. ولولم يكن الدهر هكذا لرأيت الجانب الاخر فيك منذ زمن ولكنت اخلجت تواضعي وصفت الواقع المتصابي لاصحو على حقيقة كانت مظلومة في انقاض التقزم الروحي وكم ملائتي هذه الحقيقة بقيمة لها حجم الايحاء والسوم ونسجت من ذاكرتي الهمرة مفاهيم عتيقة تختبئ في تجاعيدها كاقفية مهيورة .. حقيقة الاصالة المحملة فيك بشكل غريزي بان امتشك ذراعي المكثوف الى خاضرتي وادفع بع حركة الايام المجنونة لاعتيش هذه السيمفونية الرائعة التي قفرت على اعناق مواجعي وشرعت ابواب بروحي لاعراس اخوية صادقة واعطت الاعجاز لانشودة وفاء لن تقفرت نوتة القادم من ايامي .. فكم انت علقا يسقه معطيات الكذب ويعبى المواقف بالحضور للخصم ويتجاوز نفسه ليخجنى له الكل اعجابا واحتراما والتصافا . فهاهو الوقت المتضخم بالثرهات والسفاسطانية يجيئ في وجهي معدن لا يصد ولا يتاجر عليه ابواق الحياة .. معدن لم اكن ادرك قيمته حتى اكدها لي بتفانيه الصادق الذي لا تقوده الا ذخيرة واخلافة . محمد ياقوت الصمامطي - الطائف

بالقلب جرح

ابنشد ملا العرف اهو منى والا ليعبد واخفى جوابه اليال مشغول باللهو اجيبك حتى من عاش والا فقد صوابه من عقب ماضيت الله اخي

اقضى عقب ما الشعر شليه بالقلب جرح بالكود منه يوثى حساه يشوى ويخفى التهليل قله يلخص غلاك لا تقرب منى البعد ارحم من قريب عذابه ويادفن الماضي ولو بالتمتمى امضى مائل من باقي سرايه



شعر / عبدالرحمن عبدالعزيز الدخيل

أغنية لعبدربه .. وكتاب



الشعراء الشباب حيث بدأ في شق طريقه في هذا المجال من خلال كتاباته الجيدة والتي يشعر

● سبق أن حضرت أمان عبد الله !!
انه ملحن الفلكلور ولا حديد لديه !!



کتب - وحید جمیل :

لا اعتقد أن كل من تعلم إبدنيات العزف على آلة موسيقية أصبح فناناً ولا كل من عزف على العود ملحناً ولا كل من غنى وصفق لنفسه مطرباً .. وحتى نقول أن هذا ملحن وذلك فنان فلا بد أن نسمع الحانه ونرى أعماله الفنية التي تؤهله لحصل هذا اللقب .. وموضوعي اليوم هو حول أحد الملحنين ومع ذلك لا أدري ماذا أطلق عليه .. فهل هو مجدد للتراث أم « ملحن الفلكلور » ولانتني لا أرى فيه صفة الملحن المبدع .. أو صاحب عطاء واضح وأن كنت لا أنكر انتماءه للوسط الفني !!

هذا الحن
يسكت
الذي يبدو
حسن ثم
تحتارني
التامة بنس
وكل ما يسن
الآخرين من
جعله يغير
والكلمات
الحن ...
أي تابع
والكلمات
بدوره للز
نكتها

ويؤمل والشريد
 هو شريط المطرقة الذي
 يقول .. يظهر ان كثرة
 ايمان عياده ومعرفته
 واتاه لا يستطيع ابداع
 التي هي من سب ابداع
 الايمان التواضعية لنفسه
 يبعد ان اخذني الله للحنن
 التي تمت تركيبتها على
 يقينه بانني سوف افرض
 ان قبله ما اعطاه الله
 التي هي مختار الذي اقم
 يب كلمات جديدة وهي
 المطرقة خلود حسين ..
 قراره نفس سيد جاد
 لاغنية لم تكن كاميلا لان
 شيء لا يعرف اننا
 طوبى التفتيد والسلب
 السواء للمطرقة
 كنت ايضا استغفرت من
 مختار ان يقوم تركيبتها
 سؤالي وقد يكون امان
 به بتأسبب منعته من

أعجب من عجوبة ابن أرسطو من
يكتب بجانب الأغيانية .. نحن أمان
وعدا .. وحذرت كثيراً ومع ذلك لم
يعبأ به تحذيراتي لها وطرحت الأغيانية
ضمن برنامج خاصة فأتيت بعد أن نسب
النحن لنفسه ، ثم طالبت بعد طرح
الشريط بكتابتها عبارة (إعداد) أمان
في الطبعة الثانية فأتيت ومع ذلك
(لا حياة لمن تنادي ..)
بعد هذه الأغيانية طرح للمطبعة
خلود حسين شريط مضيق أربع أغنيات
والعازفين يبرهن أن الأغيانية لا يكون
جميع الإحسان من الثورات ونسبها
أمان عدا إلى نفسه على أنه ملحقها
وسيد أمان صاحب الشريط من ربه
تنفيذ وتلاعب بالسرعات (الذي
سوف أتحدث عنه في آخر الشريط)
نترك الشاعر .. الأغنية .. ليبحث عن
أغنية واحدة في الشريط وهي الأغيانية
التي تحمل اسم من شاكها عن
وصفي ما ورد في الشريط لها الحان
أمان عدا ، أما الكلمات فقد كتبها
الكاتب الغنائي يعني مختار .. وعن
هذه الأغيانية يقول الحنفي :

عندما استعملت إلى أغنية .. من
شاكها .. اكتشفت أن هذا اللحن
من أغنية .. (أجيح ..) أمان عدا
التي كانت

● كلمة المحرر :

■ عزيزي القاري .. عزيزتي
القارة .. بعد كل ما قاله المعنى بقى
شيء أحب أن أشر إليه وهو صوت
المطربة خلود حسين .. فهي مطربة
حقاً وأداة وصوتها جميل جداً ..
حاول أمان عبدالله خدمتها فأخفق
ولساء إلى صوتها حيث أنه قدم
للساحة صوت طفلة لم تتجاوز
السبعين عاماً وهذا لم يتصوره صوت

● المعنى

خلود حسين .. إن كل من استمع لصوت خلود حسين قبل أن يستمع لكتابتها من خلال شريطها سوف يعلم رفضه لمثل هذه السخافات والاستهزاء بالثقافي .. شريط خلود حسين أو عبارة أصح الألقاب التي نسبها أمان عباده لنفسه ونفثها خلود حسين ما هي إلا سقطت في دماء الصبا الغنية للطوبى .. كان:

يحتقد امان عبيد ان بإمكانه خدمته
وهو ينوي ذلك لاشك ولكنه نسي وهو
المشرف على التنفيذ وتركيب الصوت
انه طرح للأسواق شريطه وصمة في
جبين الفن .

ان ما سمعته لا تلام عليه المطربة
خلود حسين وإنما كل اليوم أضعه على
المحفل والمنفذ الذي وافق على طرحه
والذي قام بتسريسه الشريط ثلاث

درجات بعد أن قامت المطربة بتزيين صوتها .. طبعاً المحدث كان يقصد زيادة سرعة الإيقاعات وتشي أن السرعة ستقع على مجل الشريط من موسيقى وإيقاعات وصوت .. وبهذا أصبح الشريط الأول في حياة خالد حسين مقفلة لصوتها بدلاً من أن يكون الطريق المفروش بالورود والرياحين .

مطلوب
ظلال او
محمد
عبد

A black and white portrait of a man in a military uniform, identified as OJAE JACO. He is wearing a dark uniform with a light-colored shirt and a dark tie. He has a mustache and is looking slightly to the right. The image is framed by a thick black border. Below the portrait, the name "OJAE JACO" is printed in a bold, sans-serif font.

كتاب - محمد
يجري
إذا عني من
المسلسل في
وإذاعة من
الجدير بالذكر
أحد عملاقة
محمد عبد

هـ الآن التحضير لإعداد مسلسل
إعداد الأستاذ أمين قطان ،
القريب سوف يتم إجازته
خلال البرنامج الثاني ..
مكران هذا المسلسل يشارك فيه
الفن في المملكة طلال مداح أو
وذلك في دور غنائم. وليس

إذا بالإضافة إلى الانتهاء من إجازة
ساعية (عودة غائب) والتي قام
بها الأستاذ هاني المدني .
من ناحية أخرى أكد الجميع في إذاعة
بأن الدعوة الجديدة والتي كان من
بض صدور بدايتها في شهر محرم انه
جلبها إلى مطلع شهر الميزان .

كلام في ال
يكتبه :
وليد عبد الحميد

وكانت امسية يوم السبت الماضي ١٤١١/١/٦ هـ امسية فنية دعي اليها الشاعر القنائي « فهد السعيد » من المحبين للفرق

فن

سنان

عودته من حفل فني أقيم في قيرطاج
بتونس الحبيبة جاء إليها الممثل
الكبير «عمر كريس» ومن الأخوة
الفنانين من غنوا من الحان



والصحافة الفنية جميعاً. اغترش
تحت الأضواء المتلاطئة على
شاطئ البحر .. ومتناسبة هندي
اللقاء قصد بها الداعي أن تكون
الهواء الطلق. ليشهد موج البحر
والنسيم العليل على لقاء
مؤكد أن قلوب الفنانين - ابني
من العسل - فالحقني به كما
الفنان القدير - محمد عمر - يعبر

يا بهيري - حيث شدا الفنان
و محمد عمر - بصوته العذب
أحلى أغانيه وأجمل مواويله
العاطفية تخللها استراحات فنية
سمع فيها الحضور مجموعة من
الفنانين الناشئين .
والمقصود من هذا اللقاء أن
يتأكد الجمهور بأن الفنانين
متعاونين .. بينهم رابطة قوية ..

لا يؤثر فيها قلم فني أو رأي ليس له خبرة .. فالتقوا على مرای الحقيقة على شاطئ البحر .. وقد كان الداعي سعيداً لتلبية الحضور لدعوته هذه وكأنه يشير إلى غيره من الاخوة إقامة أمثال هذه الأمسيات الفنية

المسرح الجزائري يدخل
مرحلة جديدة

الخزائن - سلامة عمدة الرحمن



مصرية ، العيطة ، التي كانت عملاً ناجحاً وحضنت المجازنة الأولى لمهرجان قوطيلة الدرياء بقبونس وتغطي بنجاح كبرى الساحة الجزائرية حالياً وكان هؤلاء الممثلون والخيوط في متناول قبل ذلك مسرحية « الشهداء » يعودون هذا الأسبوع ، في إطار برنامج فرق المسرح الوطني الرسمي بالمعاصمة والخفظة عن قصة الملاحيد الجزائري الطاهر وطال تحمل نفس الاسم وشجع نجاح فرقة « القلعة » للكنع من السرق إلى اقتناص العيادة والاستقلالية فظهرت عدة فرق أخرى في وهران وعقيلة وباتنة وقسنطينة وسيدري لميلاس

« القلعة ص ٣ »

كلام في الفن

يكتبه :

وليد عبد الحميد سمان



وكانت أسبوعية يوم السبت
يعني ١٦/٤/١٤١١هـ أسبوعية
خاصة بإبي الشاعر الغنائي
نهاد السعيد، من المحبين للفن
في نجوم الغناء والتلحين
مصحف الغنية جماً. افترش
للبضواء المتلاشكة على
الطوى البحر. ومناشيه هذا
بأن تكون في الداعي أن تكون في
سواء الطلق. ليهدم موج البحر
العليل على لقاء الحبة
التي في قلب الفنان. أبيض
العدس، فالحنيني به كان
إنان القدير. محمد عمر به
عذته من حفل فني أقيم في قرتاج
بوتوس الجببية جاء إليها اللحن
الكبير. عمر كركس. ومن الأخوة
الفنانين من غنوا من الحان
حسن تمران، و سلطان
بابي، حيث شدا الفنان
محمد عمر بصوته العذب
أحلى أغانيه وأجمل مواويله
الطامعية تخللتها استراحات فنية
سرع فيها الحضور مجموعة من
الفنانين الناشئين
والقصود من هذا اللقاء أن
يتأكد الجمهور بهذا الفنانين
معاونين. بينهم رابعة قوية ..

**ما هو
بنا...!**

وليد عميران

ما هو بنا ..
ياي دخلت اقوتونا
وقت الهوى محدود
وليل الهوى موعود
عديتنا ..
ومهما تحذر صبرنا
صمت القفا موجود
دام الجفاء مفقود
لورينا ..
عيا علينا وما لنا
انت الهوى ويزود
وانت نجهنم موعود
يا نختنا ..
تغيب وتقطع ودنا
درب الوفا مسدود
خبريني كيف ايمود
ودعنا ..
ومهر قلبي اهديتنا
رحيل الهوى مشدود
ما بن دور موعود

فنون عالمية

يعلم حديد الصوفيين
 لوفقيين
 عاريس
 أعلن المخرج السنويين
 بوفقيين الذي لم
 عاريس كان الذي للقيم
 لوفقيين فضل قيمة
 أنه يستند لتفسير
 وقال القضيبي
 جوده في باريس
 لوفقيين إن العنوان
 بوفقيين (الرواية)

متحف كلاسيكي
بیسویسرا

● افتتح مؤخراً في مدينة تيل -
السويسرية المتحف الجديد الذ
شيد على الطراز الكلاسيكي
ويضم المعرض ٥٠ لوحة فنا
للرسام السويسري جيرار شينف
تم جمعها من المتاحف الأخر
وهي توضح كيف تطور الفن
الريالي إلى التجريدية وذلك
خلال لوحة (٨٠) .
وجيرار شندر رسام سويس
ولد في سنة ١٨٠٦ .

« پیر جنت » علی
سارخ لندن

تعرض جاليا على خشبة المسرح القومي في لندن مسرحية « بيرجنت » للكاتب المسرحي النرويجي ريسه



■ ■ ■ كلام في الفن :
هل افنتج الشاعر الغنائي . ف
السعيد . صيفه الفني الغنا
خلال هذا الأسلوب .
الاجابة عند من حضر
الاخوة محررو الصفحات الفن
لا استثناء



لا يؤثر فيها قلم فني أو رأي ليس له خبرة .. فالتقوا على مرامي الحقيقة على شاطئ البحر .. وقد كان الداعي سعيداً لتلبية الحضور لدعوته هذه وكأنه يشير إلى غيره من الاخوة إقامة أمثال هذه الأمسيات الفنية .

ابن نمشان : تمنيت ان تشارك

الطائف - عبد الحفيظ حبيب القامدي

قال سعادة مدير مكتب فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف الأستاذ محمد سعد بن نمشان عقب الاجتماع الذي رأسه ظهر يوم أمس الأول بمكتبه بالطائف لتعديل جدول مباريات دورة كأس المصيف ، والذي سيقام نشاطاتها عصر يوم الاثنين القادم .

وفي تصريح له ، البلاد ، بأنه كان يتنى مشاركة جميع فرق الممتاز في دورة المصيف ، وعدم انسحاب أي فريق ، لكن ربما تكون هناك ظروف أدت الى اعتبار نادي النصر وكذلك نادي النجمة . بعد ان تمت موافقتهم في المشاركة وأدرجوا في الجدول السابق .

وأضاف الأستاذ ابن نمشان بأن أهمية دورة كأس المصيف أصبحت مثلاً مثل الدوري الممتاز وكأس الاتحاد السعودي .. ودوري الدرجة الأولى وغيرها من النشاطات التي يشارك فيها جميع فرق الممتاز في



محمد بن نمشان

جميع فرق الممتاز ولكن

الرابعة والأخرى وقال بأن هذه الدورة تأتي ضمن اهتمام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود العام لرعاية الشباب بنجاح برنامج التنشيط الرياضي بمدينة الطائف الذي يرأسه كونه العليا على أن جميع الفرق المشاركة في هذه الدورة وأربع من أندية بطولة المصيف إضافة الى الممتاز في المصيف القامدي شاء الله بالمشاركة في هذه الدورة

في معسكره بألمانيا :

بطل الدوري يقابل أشهر الفرق الألمانية



الاهل

التمارين على فترتين .. والمباريات بعد عشرة أيام

الرياض - حمد الضويحي

بطل الدوري يطلق معسكره هذا ويختل هذا المعسكر اجراء عدد من اللقاءات التدريبية مع عدد من الفرق الألمانية المشهورة حيث تم الاتفاق مبدئياً مع هذه الفرق من قبل مدير الكرة بالنادي الأستاذ عياد الجبروع والذي كان متواجداً هناك

قيل وصول الفريق ومن جهة أخرى يركز جويل سانتانا مدرب الفريق على تمارين اللياقة وبعد عشرة أيام من الآن ستطلق المباريات الودية

تحتلنا الهلال بالتفوق في هذا المعسكر

علمه عند شئون الطلاب :

كأس جامعة أم القرى للجوادم الفانز

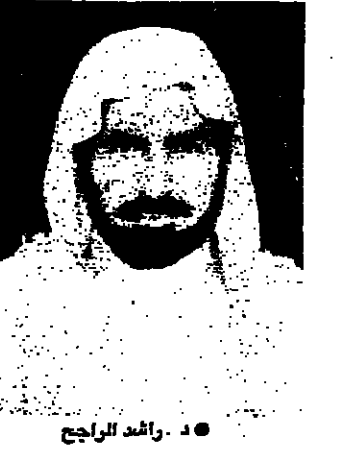
الثالث : الجواد ثابت للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز . الرابع : الجواد حبيب الكل لخالد بن عبد الرحمن المرغلاني . الخامس : الجواد هوجاس لعبدالله بن مشرف بن مطلق القططاني .

● الشوطة الخامس : على كأس جامعة أم القرى لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ٢٠٠٠ م ومقدار الجائزة ١٢٠٠٠ ريال وكانت نتائج هذا الشوطة كيلي :

الأول : الجواد ذريح لأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبد العزيز . الثاني : الجواد خريص للأمير محمد بن سعود الكبير . الثالث : الجواد هداد لأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبد العزيز . الرابع : الجواد التذير للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز . الخامس : الجواد طير الرياض لأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبد العزيز .

● الشوطة السادس : على جائزة الشعبية لخيول الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠ م ومقدار الجائزة ١٢٠٠٠ ريال وكانت نتائج هذا الشوطة كيلي :

الأول : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الثاني : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الثالث : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الرابع : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الخامس : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير .



د. راشد التاجر

أخبار دورة الصعود لكرة السلة للأندية أبطال المناطق الرئيسية للدرجة الثانية إعداد صالح الديوان

دورة التفرغ التي أقيمت بصالة الأحساء

● بطل الدوري يقابل أشهر الفرق الألمانية

● التمارين على فترتين .. والمباريات بعد عشرة أيام

● علمه عند شئون الطلاب :

● كأس جامعة أم القرى للجوادم الفانز

● الشوطة الأولى : على جائزة الزاهر للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ م ومقدار الجائزة ٩٠٠٠ ريال وكانت نتائج هذا الشوطة كيلي :

الأول : الجواد ميسوك لبندرين سعود بن رزيق الشيباني . الثاني : الجواد الربيع لأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبد العزيز . الثالث : الجواد زوي لأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبد العزيز . الرابع : الجواد نجاة لعبد الرحيم المرغلاني . الخامس : الجواد فرزنان للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز .

● الشوطة الثانية : على جائزة الحجون للخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ م ومقدار الجائزة ١١٠٠٠ ريال وكانت نتائج هذا الشوطة كيلي :

الأول : الجواد الشوق لأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبد العزيز . الثاني : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الثالث : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الرابع : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الخامس : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير .

المسد يتنكر مكتب الأحساء ويشيد بالتفطية الاعلامية

المستوى الفني أقل من المتوسط ونظام جديد لدورات الصعود القادمة

● الاتفاق والشباب يواصلان الصدارة والقارة يسترد عافيته

● المشاركة قال : ومن رايه في أبرز الفرق المشاركة قال : الاتفاق فريق جيد وعليه ان يتخلل عن لاعبيه كبار السن ويعتمد على الشباب إذا أراد الثبات في الدورة الأولى بعد صعوده العربي اثبت وجوده في هذه الدورة وقدم مستويات رائعة وسوف يكون أحد المنافسين الأقوياء على الصعود للأول . والقارة عكس التوقعات وقدم مستوى متواضعاً أمام العربي واستحق الهزيمة وأنا شاهدته خلال مباريات دورة الفتح التنشيطية وكان الفريق في حالة يرثى لها ولا أدري ما هي الأسباب وسوف يتم رفع التقرير إلى الاتحاد السعودي لاعادة النظر في نظام وطريقة دورة الصعود القادمة بحيث لا يصل إلى التصفيات النهائية للدورة إلا الفريق المؤهل والجدير بذلك للرفع من مستوى الدورة الفني .

● حفل عشاء للحكام

● أقيم حفل عشاء للحكام في صالة الأحساء

● أقيم حفل عشاء للحكام في صالة الأحساء

التمارين على فترتين .. والمباريات بعد عشرة أيام

الرياض - حمد الضويحي

بطل الدوري يطلق معسكره هذا ويختل هذا المعسكر اجراء عدد من اللقاءات التدريبية مع عدد من الفرق الألمانية المشهورة حيث تم الاتفاق مبدئياً مع هذه الفرق من قبل مدير الكرة بالنادي الأستاذ عياد الجبروع والذي كان متواجداً هناك

قيل وصول الفريق ومن جهة أخرى يركز جويل سانتانا مدرب الفريق على تمارين اللياقة وبعد عشرة أيام من الآن ستطلق المباريات الودية

تحتلنا الهلال بالتفوق في هذا المعسكر

علمه عند شئون الطلاب :

الثالث : الجواد ثابت للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز . الرابع : الجواد حبيب الكل لخالد بن عبد الرحمن المرغلاني . الخامس : الجواد هوجاس لعبدالله بن مشرف بن مطلق القططاني .

● الشوطة الخامس : على كأس جامعة أم القرى لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ٢٠٠٠ م ومقدار الجائزة ١٢٠٠٠ ريال وكانت نتائج هذا الشوطة كيلي :

الأول : الجواد ذريح لأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبد العزيز . الثاني : الجواد خريص للأمير محمد بن سعود الكبير . الثالث : الجواد هداد لأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبد العزيز . الرابع : الجواد التذير للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز . الخامس : الجواد طير الرياض لأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبد العزيز .

● الشوطة السادس : على جائزة الشعبية لخيول الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠ م ومقدار الجائزة ١٢٠٠٠ ريال وكانت نتائج هذا الشوطة كيلي :

الأول : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الثاني : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الثالث : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الرابع : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير . الخامس : الجواد حبيب للأمير محمد بن سعود الكبير .

التمهيد والفادسية في نهائي الدورة

● حضور أمير منطقة السودة وأمر طيب وأعيان رجال المم بتهامة عسرت ختمت اليوم فعاليات دورة الشرف التي بدأت فعالياتها بتاريخ ١٢/١٠/١٤١٠ هـ أي أنها استمرت لمدة شهر وثلاث أيام وقد شارك في هذه الدورة العديد من الفرق حيث عملت اللجنة المنظمة لهذه الدورة جدول زمني لكل لعبة من الألعاب الرياضية . في دورة كرة القدم شارك فيها ٢٠ فريقاً تم تقسيمها إلى ٤ مجموعات كل مجموعة ٥ فرق تأمل منها النهائي الذي يقام اليوم فريفا الشهيد والفادسية .

● التمهيد والفادسية

ومن خلال مباريات الدورة ظهر الفريقان بمستوى جيد أهلتهما إلى الوصول إلى نهائي الدورة ففريق الشهيد يملك عدد من لاعبي نادي الوديعة بأبها مثل مهدي الراقي وعبد الرحمن الراقي وسعد ربيعي . وفريق الفادسية أيضاً يملك لاعبين ذوي مهارات فردية عالية ويملك الفريق أفضل لاعب في المنطقة إبراهيم أحمد وخالد وأيضاً حارس المرمى حسين حليان وحسن جبلي . ولا يمكن التوقع بالنتيجة في مثل هذه المباراة ولكن الفريق الذي يلعب بهوده أعصاب هو الأقرب للفوز وعموماً المباراة سوف تحظى بإقبال جماهيري كبير مثل سابقاتها من المباريات وإن

كانت مسافة السباق ٧ كلم وكان الترتيب على النحو التالي :

الأول : محمد عياد سعيد . الثاني : محمد حسن العكاس . الثالث : حسن علي إبراهيم . الرابع : محمد ابودريد

المستشفى السعودي بجدة

تعلن عن وصول الأستاذ الدكتور

عبد الوهاب عيسى

إستشاري الجراحة العامة بجامعة عين شمس

تم بعون الله تعالى افتتاح قسم العناية المركزة بالمستشفى

مرفقة اشاع ثقافتهم أمام نادي بحداد ١٧١٤٠٣١/٦٧١٨٣١/٦٧١٧٦٤

خدمة ٢٤ ساعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِإِذْنِ الْمَلِكِ الْمُحَرِّمِ الْإِمَامِ الْإِسْلَامِيِّ الْإِمَامِ الْإِسْلَامِيِّ الْإِمَامِ الْإِسْلَامِيِّ

مَزِيدٌ مِنَ الْأَسَى وَالْحُزْنِ

يَسْنَعِي

الشيخ فهد بن محمد بن عبد العزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب
ورئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية
ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية

أَخَاهُ

سعادة الشيخ فهد بن محمد بن عبد العزيز

رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية
وعضو اللجنة الأولمبية الدولية
ونائب رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية
ورئيس المجلس الأولمبي الآسيوي

الذي استشهد وهو يدافع عن أسرته ووطنه .. ويرفع بإسمه وبإسم اللجان الأولمبية والاتحادات الرياضية العربية وكافة أعضاء الأسرة الرياضية السعودية بخالص العزاء إلى

صاحب السمو الشيخ جابر بن عبد العزيز آل سعود

أمير دولة الكويت الشقيقة

وسمو الشيخ / سعد بن عبد الله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ، وإلى ابن الشهيد الشيخ / أحمد فهد الأحمد وأشقائه وكافة أفراد أسرته وإلى الاتحادات والمنظمات الرياضية العربية والقارية والدولية .. سائلاً الله أن يسكن الفقيد الشهيد جنات النعيم

إننا نأسف وإننا ناليم بالجمع

[illegible]

